

PRESSEINFO

MARTY HALL

BLUES NIGHT

MARTY HALL (CANADA) GUITAR & VOCALS

The High Art Of Minimalism

Honest, Raw & Direct

Mit einem unverwechselbaren Sound, geprägt von Jahrzehnten internationaler Bühnenerfahrung, hat der virtuose kanadische Blues Gitarrist, Sänger und Komponist Marty Hall, eine ganz eigene, hochentwickelte Form des musikalischen Minimalismus geschaffen – sein unverkennbares Markenzeichen. Seine Musik vereint Blues, Roots, Folk, Rock und Balladen.

Auf tausenden von Auftritten der renommiertesten Kulturbühnen Europas und Kanadas – von Akureyri bis Palermo, B.P. Club Zagreb, Yale Club in Vancouver, La Laiterie Strasbourg und Piazza Dante in Verona – fesselt Marty Hall sein Publikum von der ersten Note an.

Der internationale Durchbruch gelang ihm Ende der 1990 er Jahre, durch die Veröffentlichung von 3 Alben unter dem Label ENJA Records, München – Hansa / Sony BMG.

Sein Repertoire umfasst ebenso tief emotionale Eigenkompositionen wie das Lied “Precious Love”, das rockige “Center Lane” und der Blues Song “Swirlin’ Round and Round”, wie auch eindrucksvolle Interpretationen von Blues Klassikern des 20. Jahrhunderts, wie die von Willie Dixon, B.B. King, Freddie King oder Jimmy Reed.

In 2025 wird Marty’s inzwischen 11. Album veröffentlicht. Das erste LIVE Album, Solo und auf einigen Liedern begleitet vom akustischen Bluegrass/Country Gitarristen Pavel Malina aus Tschechien. Handgemachte Musik auf höchstem Niveau.



Pressestimmen

Sein Musikstil zusammengefasst, und am besten ausgedrückt in den Worten der Kritiker:

Süddeutsche Zeitung: „Hall, so scheint es, hat eine ganze Band in seine Gitarre gestopft. Alle Stimmen eines kompletten Arrangements sind da zu hören. Akkorde, Bassläufe, Rhythmus, Backbeats. Dazu gesellen sich verspielte Einwürfe, verzierungsreiche Soli, äußerst puristisch, und doch voll inniger Wärme und Leidenschaft. Das ist wirklich große Musik“. (Andreas Pernpeintner)

Jazzpodium: “Wenn Marty heute Tom Petty’s ‘I won’t back down’ anstimmt, dann ist das mehr als nur ein Song, sondern eine Hymne, ebenso wie ein Lebensmotto”. (Thomas Volkmann) Pforzheimer Kurier: “Manche Menschen nennen Hall zwar einen Minimalisten, weil er sich nur auf seiner Gitarre begleitet. In seinem bluesigen Gesamtsound herrscht allerdings der Überschwang. Sein Spiel sprüht vor Ideen und Klangvariationen, ist facettenreicher als das vieler Bands. Marty Halls Magie wirkt. Persönlich, intim, greifbar”. (Axel Fischer-Lange)

Zeitung Rheinpfalz: Hall’s Gesangsstil und seine meisterhafte Phrasierung auf der Gitarre, zeigen ihn als Virtuosen, der sich bis zu orchestralen Sound zu steigern versteht. Er besitzt Finesse und Reinheit, die kaum zu überbieten sind”. (Walter Falk)

Rhönkanal: “Mit seiner unverwechselbaren Mischung aus Blues, Jazz und Roots bietet Marty Hall ein Konzerterlebnis, das sowohl Fans des klassischen Blues, als auch Liebhaber moderner Gitarrenmusik begeistert. Marty Hall ist nicht nur ein brillanter Gitarrist, sondern auch ein begnadeter Sänger und Songwriter, der es versteht, mit seiner Musik Geschichten zu erzählen. Seine LIVE Auftritte sind geprägt von technischer Virtuosität, emotionaler Tiefe und einer Energie, die das Publikum sofort in ihren Bann zieht. Ob mit kraftvollen Soli oder sanften Balladen – Marty Hall bringt eine Atmosphäre auf die Bühne, die man so schnell nicht vergisst”. (Rhönkanal Bad Salzungen)

Discography:

1994 '29 WAYS' ROWYNA MUSIC
1997 'TRIED AND TRUE' ENJA
1998 'THE BLUES IS' ENJA
1999 'WHO'S BEEN TALKIN' ENJA
2002 'COOL BLUES' URBAN WORLD
2002 'HIDDEN KEY' URBAN WORLD
2007 'URBAN ROOTS' URBAN WORLD
2017 'PLATINUM BLUES' N13 MUSIC
2021 'BLUE TERRAIN' BLUE TERRAIN
2025 'MARTY HALL LIVE BLUES IM BAUHAUS' BLUE TERRAIN